

1 PREHISTORISCHE GROTTTEKENINGEN VAN KINDEREN ONTDEKT

2 30 september 2011

3 *AMSTERDAM – Archeologen hebben in een grot in Frankrijk een grote hoeveelheid*
4 *prehistorische tekeningen van kinderen aangetroffen.*

5 De kindertekeningen zijn ontdekt in de zogenaamde
6 'grot van de honderd mammoeten' in Rouffignac. De
7 prehistorische kunst is waarschijnlijk gemaakt door
8 kinderen van drie tot zeven jaar oud die met hun
9 vingers in de zachte, rode klei op de wanden tekenden.
10 Dat meldt de Britse krant *The Guardian* op basis van
11 onderzoek aan de Universiteit van Cambridge. De
12 wetenschappers kwamen tot hun bevindingen met een
13 speciale methode. Met deze methode wordt de leeftijd
14 van een grottekenaar vastgesteld op basis van de
15 afdrukken van hun vingers. Ze keken ook naar het
16 soort tekeningen dat de kinderen maakten. "We hebben
17 de individuele kinderen geïdentificeerd door hun
18 tekeningen te vergelijken," aldus hoofdonderzoeker
19 Jess Cooney op *BBC News*. "De mooiste tekeningen zijn gemaakt door een kind dat
20 ongeveer vijf jaar oud was en we zijn er vrij zeker van dat het om een meisje ging."



21 Kindergang

22 "De door kinderen gemaakte afbeeldingen zijn te vinden in elk vertrek van de grot", aldus
23 Cooney. "Eén van de gangen is zelfs zo rijk aan kindertekeningen dat het waarschijnlijk een
24 speciale plek was voor hen. Het is niet duidelijk of deze gang bedoeld was voor spel of voor
25 speciale rituelen met kinderen." De onderzoekers registreerden ook welke diersoorten door
26 de kinderen zijn getekend. Op de wanden van de groeves zijn 158 mammoeten gevonden,
27 28 bizonen, 15 paarden en 1.

28 Hulp

29 De positie van de afbeeldingen verraadt overigens dat de kinderen soms wel hulp kregen
30 van volwassenen. "Sommige van de kindertekeningen bevinden zich zo hoog op de wand
31 dat ze moeten zijn opgetild, of misschien zaten ze op de schouders van een volwassene,"
32 aldus Cooney.

Auteur: Dennis Rijnvis

Bron: www.NU.nl

33 **SCRAT**

34 Je kent hem vast wel: Scrat uit de *Ice Age*-films. De eekhoorn die altijd achter een eikeltje
35 aanzit, maar hem nooit te pakken lijkt te krijgen.



36 De bedenkers van de films wisten helemaal niet dat het dier echt bestaan heeft, maar
37 onlangs hebben wetenschappers in Argentinië de fossiele resten van een sabeltand-
38 eekhoorn opgegraven. Het dier moet in levende lijve veel weggehad hebben van een
39 eekhoorn. Dit dier heeft alleen wel erg lange hoektanden. De resten zijn 95 miljoen jaar oud
40 en daarmee de oudste resten die ooit van deze groep dieren zijn aangetroffen. Het is
41 bijzonder dat de resten zolang bewaard zijn gebleven, omdat ze veel kwetsbaarder en
42 kleiner zijn dan de resten die worden opgegraven van bijvoorbeeld dinosaurussen en
43 mammoeten.

44 De onderzoekers hebben het dier de *Cronopio Dentiacutus* genoemd. Vandaag de dag leeft
45 hij natuurlijk niet meer. De diersoort is helemaal uitgestorven. Op het witte doek kunnen we
46 natuurlijk wel nog genieten van Scrat. In 2012 komt *Ice Age 4* uit en wordt de *Cronopio*
47 *Dentiacutus* opnieuw nieuw leven ingeblazen.

Auteur: Nanda Patje

48 **INTERPOL WAARSCHUWDE VOOR HOORNDIEVEN**

49 27 augustus 2011

50 *Het Natuurhistorisch Museum in Rotterdam wist dat er dieven op pad waren die het gemunt*
 51 *hadden op de hoorns van de neushoornkop. Interpol had hiervoor gewaarschuwd en het*
 52 *museum heeft daarop overleg gehad met de politie.*

53 Dat zegt conservator Kees Moeliker. Hij vermoedt dat de dieven eerder poolshoogte zijn
 54 komen nemen, voordat ze vrijdagavond inbraken in het museum. Ze zouden omstreeks half
 55 elf de voordeur hebben opengebroken. Daarna klommen ze met een ladder naar de
 56 neushoornkop, die met een voorhamer naar beneden werd geslagen. Hoewel het alarm van
 57 het museum direct afging, wisten de inbrekers te ontkomen.

58 Het neushoornhoofd kwam een verdieping lager neer. Volgens curator Moeliker sloegen
 59 dieven de laatste maanden ook al toe in andere natuurhistorische musea. Ook toen hadden
 60 de inbrekers het gemunt op de hoorns.

61 **Geneesmiddel**

62 De hoorn van een neushoorn is volgens Moeliker een 'seksueel stimulerend middel' in de
 63 traditionele Aziatische geneeskunde. Ook zou het kanker en koorts en alles wat er tussenin
 64 zit genezen. De schade aan het museum is beperkt gebleven. De dieven braken een deur
 65 open, maar beschadigden verder alleen de kop van de neushoorn. De kop van het dier is al
 66 negentien jaar in het bezit van het museum. De kop van het dier was een replica van
 67 kunststof, maar de hoorns waren echt.

68 **Geen verrassing**

69 Door de waarschuwing van Interpol kwam de diefstal niet helemaal als een verrassing.
 70 Volgens directeur Jelle Reumer van het museum kon het museum echter niet méér doen
 71 dan het al deed om de neushoorn te beveiligen. "Het was niet de vraag of het zou
 72 gebeuren, maar wanneer," aldus Reumer. Alle oude voorwerpen vervangen door replica's
 73 heeft volgens hem geen zin. "We zijn een museum en we stellen originele objecten ten
 74 toon. Als je daaraan gaat toegeven, is in feite het eind zoek."

Auteur: Tom van Leeuwen

Bron: www.rijnmond.nl

Naam:

Vragen 1 t/m 8 gaan over de tekst 'Prehistorische grottekeningen van kinderen ontdekt' (pag.1)

1. Waar duidt het woord 'waarschijnlijk' in regel 7 op?
 - A. Dat het niet zo is
 - B. Dat het echt waar is.
 - C. Dat het bijna zeker is.
 - D. Dat het vroeger gebeurd is.
2. Hoe weten we dat de grottekeningen gemaakt zijn door kinderen?
 - A. Door de tekeningen te vergelijken.
 - B. Doordat de tekeningen helemaal niet mooi waren.
 - C. Doordat er alleen kinderen in die ruimtes van de grot kwamen.
 - D. Door de afdrukken van hun vingers.
3. Wie heeft volgens de onderzoekers de mooiste tekeningen gemaakt?
 - A. Dat is niet bekend.
 - B. Een meisje van ongeveer vijf jaar.
 - C. Hoofdonderzoeker Jess Cooney.
 - D. De archeologen die het onderzoek uitvoerden.
4. Hoe weten we dat de kinderen soms hulp kregen van volwassenen?
 - A. Doordat sommige tekeningen erg hoog zitten.
 - B. Dat staat bij de tekeningen geschreven.
 - C. Doordat bij de tekeningen afdrukken van grote en kleine vingers zijn gevonden.
 - D. Doordat sommige tekeningen zo mooi zijn, dat de kinderen die niet zelf hebben kunnen maken.
5. Wat past het **best** op plaats 1?
 - A. dat is fantastisch.
 - B. wagens.
 - C. 12 geiten.
 - D. 23 auto's.
6. Lees: "*Sommige van de ... aldus Cooney.* (r. 30 t/m 32)
Welk woord had de auteur ook kunnen gebruiken in plaats van 'aldus'?
 - A. belooft
 - B. volgens
 - C. vraagt
 - D. hoopt

7. Wat is de hoofdgedachte van deze tekst? (r. 1 t/m 32)
- A. Er stonden 158 mammoeten, 28 bizonen en 15 paarden op de muren.
 - B. De kinderen waren drie tot zeven jaar oud.
 - C. In een prehistorische grot zijn kindertekeningen gevonden.
 - D. De Universiteit van Cambridge voerde het onderzoek uit.
8. Wat voor een soort tekst is dit? (r. 1 t/m 32)
- A. een betogende tekst
 - B. een instructieve tekst
 - C. een digitaal krantenbericht
 - D. een brief

Vragen 9 t/m 15 gaan over de tekst 'Scrat' (pag. 2)

9. Wat is volgens de tekst het verschil tussen een gewone eekhoorn en de sabeltand-eekhoorn?
- A. De gewone eekhoorn is kwetsbaarder.
 - B. De gewone eekhoorn heeft andere eetgewoonten.
 - C. De gewone eekhoorn heeft een andere vachtkleur.
 - D. De gewone eekhoorn heeft geen lange hoektanden.
10. Waarom worden resten van sabeltand-eekhoorns niet vaak teruggevonden?
- A. Omdat de sabeltand-eekhoorn wel erg lange hoektanden heeft.
 - B. Omdat de resten wel 95 miljoen jaar oud zijn en van die tijd vinden we zelden resten terug.
 - C. Omdat de sabeltand-eekhoorn uitgestorven is.
 - D. Omdat sabeltand-eekhoorns zo klein en kwetsbaar zijn.
11. Lees: *Dit dier ... lange hoektanden.* (r. 39)
Waar verwijst 'dit dier' naar?
- A. de sabeltand-eekhoorn
 - B. een eekhoorn
 - C. de Cronopio Dentiatus
 - D. Scrat
12. Welke bewering is **waar**?
- A. Scrat leefde 95 miljoen jaar geleden.
 - B. De bedenkers van Scrat hebben de sabeltand-eekhoorn precies nageemaakt.
 - C. Scrat lijkt toevallig op een dier dat heel vroeger leefde.
 - D. Scrat heeft de naam Cronopio Dentiatus gekregen.

13. Welke bewering is **waar**?
- A. Scrat werd bedacht voordat de Cronopio Dentiacutus werd ontdekt.
 - B. Scrat werd bedacht nadat de Cronopio Dentiacutus werd ontdekt.
 - C. Scrat werd bedacht terwijl de Cronopio Dentiacutus werd ontdekt.
 - D. Scrat werd bedacht doordat de Cronopio Dentiacutus werd ontdekt.
14. Lees: *Op het witte ... genieten van Scrat.* (r. 45 en 46)
Wat betekent 'het witte doek'?
- A. een witte stoffen doek
 - B. het bioscoopscherm
 - C. de televisie
 - D. het witte papier
15. De titel boven de tekst is 'Skrat'. Welke titel zou nog **beter** passen?
- A. Een mooie film
 - B. Opgegraven resten
 - C. Scrat leefde echt
 - D. De eekhoorn Scrat

Vragen 16 t/m 23 gaan over de tekst 'Interpol waarschuwde voor hoorndieven' (pag. 3)

16. Wat is 'Interpol'? Wat denk je?
- A. de internationale politie
 - B. de politie van Frankrijk
 - C. de politie in de stad Interpol
 - D. de politie van Europa
17. Lees: *Hij vermoedt ... in het museum.* (r. 53 en 54)
Zeg met andere woorden 'de dieven zijn eerder poolshoogte komen nemen'.
- A. De dieven zijn al eerder in de boeien geslagen.
 - B. De dieven kwamen uit Polen.
 - C. De dieven zijn al eerder een ladder komen brengen.
 - D. De dieven hebben al eerder rondgekeken.
18. Lees: *Hoewel het alarm ... te ontkomen.* (r. 56 en 57)
Wat kun je afleiden uit het woord 'hoewel'?
- A. In de zin staat een tegenstelling.
 - B. In de zin staat een vergelijking.
 - C. In de zin staat een voorbeeld.
 - D. In de zin staat een gevolg.

19. Waarom worden de hoorns van neushoorns vaak gestolen?
- A.** Om ze in Azië op de markt te brengen.
 - B.** Omdat rijke mensen ze in hun huis op willen hangen.
 - C.** Om ze te gebruiken als geneesmiddel.
 - D.** Om ze heel precies na te kunnen maken.
20. Lees: *De kop van ... waren echt.* (r. 66 en 67)
Wat betekent een 'replica'?
- A.** een geval
 - B.** een kopie
 - C.** een voorbeeld
 - D.** een voorwerp
21. Wie is Kees Moeliker?
- A.** Iemand die in het museum werkt.
 - B.** De directeur van het museum.
 - C.** Iemand die bij Interpol werkt.
 - D.** Een bezorgde bezoeker van het museum.
22. Lees: *We zijn ... ten toon.* (r. 73 en 74)
Wat betekent 'originele objecten' hier?
- A.** de echte voorwerpen van vroeger
 - B.** de nagemaakte voorwerpen van vroeger
 - C.** nieuwe voorwerpen
 - D.** voorwerpen die heel mooi zijn
23. Wil de directeur alles gaan vervangen door namaak?
- A.** Nee, want dat is veel te veel werk.
 - B.** Nee, want in het museum horen originele voorwerpen.
 - C.** Ja, want je kunt de dure dingen beter in een kluis stoppen.
 - D.** Ja, want dan wordt er niets meer gestolen.